和平抗议，反对暴力

恐怖主义错在什么？方法和对象，因为一国政府的所作所为想表达抗议结果却用极端错误的形式报复在与决策不相关的无辜人民身上。

同样进步爱国运动是为了民族、国家、人民更好，所以虽然必须让政府感到强硬的压力、进步爱国运动的示威达到一定强度才能起到具体作用帮人民争取到权利，但示威也该有一个度更该有一个范围，示威的对象是落后专制打杀人民的政府，所以绝对不应该太影响到其他人的正常生活，务必千万尊重注意，活动中应最大限度避免影响到非活动者，更千千万万不应该搅乱社会治安，不然就不仅违背了做此事的初衷，更就真的应了政府经常扣给爱国运动的脏帽子——反动暴乱了，而且不仅政府，在舆论这一方面，进步爱国运动同样也有容易污名化、容易被理解为暴乱反动的问题，所以进步爱国运动的目的和愿望当然本就是对，但实行过程中更要注意具体做法和方向，因为具体做法和方向更要对，绝对不能自己往污名化和被栽赃的坑里跳，运动本身为的是反抗落后专制打杀人民的政府是人民表达美好诉求争取自身权利是推动社会进步和国家民主进程，绝对不是社会动乱更不是暴力恐怖，对象是政府而不是人民，因为人民正是自己，运动本身是人民之本身反抗政府，对政府抗议的话一定仅限于抗议场合不能让社会和其他人民受到伤害不能给他人添麻烦，也就是说概念在于“有组织有计划有固定时间地点的才叫「运动」，无组织无计划不固定时间地点的那是「暴乱」”。运动是人民本身所以绝不能自相伤害，之所以反抗是因为秉承的是对民族、国家、文明的爱，是爱&和平，如此大是大非是一切之根本，不然就真和恐怖主义没区别了。

民主爱国运动绝对不是误以为运动期间正常正确的社会规则秩序“弱化”，可以趁机发泄不满、戾气、怨气把情势和社会推向暴乱的无政府主义暴徒的机会和温床。

这不是《人类清除计划》一样的暴徒发泄享受的犯罪免责时段，任何暴力行径不仅是一种利用，对秉持自由民主精神所发起的这场宝贵抗争而言，更是一种污染，是在逆推此次运动未来取得的任何成果，“为了暴乱而运动”诚然是无政府主义唯恐天下不乱恐怖至极，而“为了运动而暴乱”则也是同等危险，不仅是极端可恨可恶令人不齿的可能危害人民安全与社会文明，暴力也等于是在助力专政党派，这么一来不仅恰好给专权党派政府双手奉上一个求之不得的管治甚至暴力镇压运动的正当理由，还送了擅长思想控制的专权党派政府一个得来全不费工夫的抹黑进步爱国运动的绝好证明，更在舆论上留下一个可能把进步运动理解为反动暴乱的负面印象。

还是那句话，如果对社会安定和人民大众进行伤害，那就搞错了对象，错的是独断专制的政党和政府，我们抗争和不满的也是政党和政府，断不是社会和人民，社会、人民、国家、民族是我们保护和为其发展的对象，抗争和示威的作用目的是让政党政府看到人民为反抗欺压付以的态度决心和力量，是代表了爱与和平以及对国家民族未来的美好愿望，所以更千万不能搞错对抗与示威的表达方式，而至于面对镇暴武警、警察、甚至军队时，他们也是人民，人民内部就要互相团结，所以若可和平地说服他们那自然最好，但各位更加重要、首先当做的是万千保护好自己确保自身安全，此为一切之前提，另外则保持冷静避免冲突，理对行为做法更要对，千万一定分清。

若自称“进步爱国”之“运动人士”亦奉行以暴制暴之“正义反抗真理法则”的话更正好给予政治势力以剿灭镇压之理由，因为这从来不是他们最担心的，而恰是他们最喜欢最乐于见到的：别人只不过都和自己一般，是一种“人”——哪怕那些口口声称秉持着希望与正义呼唤 Peace&Love 企图反抗自己的。

香港“反送中”后期就是这样中了招，好好的民主进步爱国运动被暴徒污染利用而成了社会安危局面上的「暴乱」，最后有的市民们都说“确实太乱了”“支持香港警察”“目前执法力度很恰当”之类，如此发展都不用抹黑栽赃直接自己跳坑里，正合专制党派政府的意，直接拿暴徒划归运动人士、把暴徒的极端言行划归运动行为表现，一报道直接理所应当成了「反动」「港独」舆论深信不疑，运动本身就是探寻真相的公民意志与党派多年的思想控制在舆论场中激烈交锋的过程，在《左传》中里克死前说“欲加之罪，其无辞乎？”，社会人民进步愿望、民主爱国运动本身就威胁独断专制政党的统治利益，就算我们不出错党派和政府都会控制信息和媒体抹黑我们，运动都会如走钢丝一般，如果我们自己再出错那就太儿戏了，还是那句话，愿望好、正确，表现更加要好和正确，所以一方面运动一定要有组织有计划有原则，我们运动参与者一定要有此觉悟时刻注意自身言行，第二更要防范暴徒乘虚而入污染运动的为民呐喊之本质，第三还要小心党派政府控制新闻言论以及运用各种手段来蓄意抹黑运动名声。

自古，作恶者偏敢放厚颜无耻，为善者必自律审慎有理。

即便有无边之愤怒，

愤怒是为了让国家民族更好，而不是更乱；

愤怒是为了进步，而不是进步是为了愤怒，更不是为了暴力；

愤怒是为了爱与和平，而不是为了爱与和平可肆意表达愤怒；

终其所言，进步爱国运动之“愤怒”是为了爱与和平同虚伪丑恶落后强权进行的抗争表达，是“人”的历史发出的“汹涌的怒吼”，所以愤怒之所为、其展现方式也应该接近Peace&Love。

更提防、切忌“仇恨-愤怒的互动催化”，其不冷静会易为人所利用及造成灾难性后果，使人们在咒杀仇恨他人中浪费时间与生命。

所以未来相会之同道同仁、我的兄弟姐妹们，请大家务必谨记：当正派倚仗自己身份使命乃奉行正义之道而不择手段对付反派的时候，“正派”即是妖魔。

此次进步爱国运动的主体形式，是主要通过文艺的力量联合国内外的好朋友们向政府进行施压抗议，为人类世界和历史开创一种新型的和平民主化方式，参加者必要有安全之保障，绝不能八九六四惨剧重演。我对我个人不作要求，但我要大家都一定要平安回家，未来过上好日子。

如果我有什么万一，请大家一定要冷静处之，不要被愤怒冲昏头脑更不要去报仇，要处处小心被人利用，未来我们的运动成功之后把凶手交给法庭审判即可，因为如果不诉诸于法律的话，便违背了我们关于社会理想的初衷，变为了我们批判过的“人治”一员而已。只不过倒有一个不情之请，就是劳烦各位将未来上市的进击巨人最终季、《最后生还者：Part II》并两本书《红楼梦》《尤利西斯》一并烧给我，另外如果红学界在八十回后的内容有什么最新研究的话也烦请烧给我哈哈。

在未来进步爱国运动过程中，只要世界范围有一人生命因此受到伤害，不论来自对方或己方，便应重新思考此事。

离合总关情。

希望不再有那么多突然的别离，无畏的失去，希望鲜活的生命能够取得胜利。

进步爱国运动

爱国进步运动，就像鲁迅先生铁屋子里的呐喊，就像黑客帝国墨菲斯给的药丸。

《黑客帝国》中墨菲斯给尼欧的两种药丸是“选择”，而进步爱国运动却等于是只把红色药丸摆到所有人面前，甚至强迫所有人吃下红色药丸，拥抱真相的真实。

进步爱国运动的处理情况具有相当大的社会责任，这是当一国政策的某些影响已经妖魔化，甚至其危害已经在不断扼杀整个国家内核、践踏无数国民命运，阻碍文明和民族发展，而且此时人民对政策没有一个实际有效的可以进行干预的决议或投票制度，那么“学运”或“民运”便是人民对严重错误强行加以纠正的制衡手段，也是人民最后的防线，所以这就要求运动者们一定要处于足够清醒开放的状态，甚至某些部分上不仅自身文明更要立足于全人类福祉利益的立场，绝对不能被仇恨冲昏、头脑发热、鼓吹愤怒暴力、一心斗争甚至故意单纯只为斗争而斗争、忘记目的和初衷、更甚至故意利用人类流血牺牲的一切恐怖荒谬的行为，所有掺杂邪恶的东西不仅不会让一切变得更好反而会将国家带向混乱，一定要让整个事情在非暴力和平的方式下受控发展。

这些是一切之基础，如果不能达到，就算运动成功也会容易导致混乱，如此便又是党派乐于见到的情况。

总结一下，进步爱国运动的可能弱点：

1. 既有政府文化思想新闻言论等政策可能影响舆论导向

2. 久而久之或有可能人心浮躁、意见分裂乃至旁生枝节（所以第一不能拖一定要快，第二一定要足够团结）

3. 群情激愤、双方对峙下事情走向容易转变为暴力发展

4. 参与者们一腔热情可能被居心叵测、另有所图者利用

但是无论如何，面对多少困难，鲁迅先生终究留下一句“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望”，这便是进步爱国运动的真意：

「怕一件事做不好而不做，无异于求整得零。」

此事必当做！此事当必做！人民必将战胜强权。

只顾自己是不行的

政治体制理想要求每个人为民，但政客出发点却多先想到自己，所以任何时代政治的问题都存在体制为民主义和个人利己主义的矛盾。

就如亚历克斯·霍诺德（Alex Honnold）所说的“每个人都可以去追求过得开心舒适，可如此世界就不会有任何进步”，又像《切尔诺贝利》里讲的“羞辱一个不能忍受羞辱的国家”“我认识比你更勇敢的人，一旦涉及到你和你所爱的人的生命，你的道德信念就一文不值了，会被你抛诸脑后”，这就是独断专制的单边政治的危险之处，它会胁迫危害绑架所有人，利用我们对家人的爱。

当人民能够正视政治，明白人民的定义姿态，明白政策是无法逃避的，明白自己的权利并起身捍卫，起身抵抗一直压着的巨石与头上的钢刀，学会为自己的人生、生命、生活去争取自身话语权，才真正算是真正的具有自身意识的体面的“社会公民”。

封建表里世界、显隐规则、内外人格的双重性，从家到国到天下，一个人的范围是一层层往外推的，这样的理论逻辑到最后就是四个字——莫谈国是。然而，“家国情怀”的真正涵义是“把国看做家一样去参与”，每个人都有权利，每个人都有责任，每个人都有话语权，即国的家是“公”的家，而不是“私”的家，国这个公共范围内必当贯彻法制，公的家有人犯错不论是谁就该秉公法处理，对人民欺压打杀的所谓“家丑”不仅可以外扬更须得社会公义一齐声讨批评。

就像罹患咽鼓管异常开放症的中岛美嘉在无法听清自身声音的情况下演唱《曾经我也想过一了百了》时屏幕上出现的“为了描写浓烈的希望 就必须先描写深层的黑暗 人生亦是如此”一样，只有人们清晰透彻决绝地认识到恶，整个社会才能抽刀断之集体赴善，不再逃避与畏惧而选择团结与果决，所以必须关心政治参与到政治中来，如果我们自己都不发声的话谁能帮我们扩散，如果我们自己都不出力的话谁可拉得住我们，如果我们自己都不为自己好的话那谁又会为我们好，现实永远不会得到改变，世界永远不会变得更好。所谓天地悬命，唯有自救；无欲求生，反害援手；人不自救，孰能救之。

钱穆先生的“一生为故国招魂”是我见过的对人最高之评价，我们的人民从不应该接受恶意，接受一次就有千千万万次。

独善其身看似每个人都照顾好了自己，但实则救不了任何人，就如 Eric 所设计的“11号避难所”的人性实验一样——牺牲小部分人换取大部分人的利益。11 号避难所与专制社会唯一的区别在于：

11 号是人们以公权强制决定谁该奉献了的伪“民主”幌子，是不自由下主动地推举个别人去遭受特殊专有身体致死的损害。受死有规则法治，由人民内部推举，是遭受暴力统治的人用暴力对待他人，是社会规则作恶，是少数对多数作恶下以规则控制的集体对少数作恶，是人性的地狱；

专制是人们被极权强制等看谁又倒霉了的真“封建”实质，是不自由下被动地接受所有人来承受普遍相同思想致残的损害。受死无规则人治，由极权自由决定，是遭受暴力统治的人用暴力对待自身，是阶级制度作恶，说少数对集体作恶下用思想控制的多数对多数作恶，也是人性的地狱。

11 号是极权下的自私“民主”，专制是极权下的自私服从。真正的方法在于让作恶、暴力甚至自私的循环终止，但凡一个环节的人不再秉持这些，就能断绝这种关系。

善其身之法，是一人福，然而万人福、万人善、万人利、万人益、万人欢、万人乐，甚至文明福、文明乐才可真正切实做到“一人福”，《史记·项羽本纪》中项羽所论兵法：“剑一人敌，不足学，学万人敌”，套用过来便为“私一人善，不足学，学万人利”，只有如此才能成就如《茅屋为秋风所破歌》中“大庇天下寒士俱欢颜”杜甫之策一般的社会。

不论任何时代，《一九八四》中“精致的利己主义者”都将大而有之，但无论如何，撒眼宏观望去，历史的车轮，人心的浪潮，深远的情怀，美好的希冀，崇高的理想，还是会源源推动社会不断进步、世界不断变好。

所以我希望我们未来的运动没有结构框架，所有组织计划只因心中所持理念相同。

想象力是改变世界的原动力

“体制”社会的思路是什么？你觉得这个世界不够自己认为本应该的样子美好，即觉得世界不够好对世界不满那这是一种罪，你有罪。为什么，因为会这么想这代表你没法适应周

围环境进而说明你的无能。

有一句话一直觉得有问题，那就是“如果你改变不了环境，那就去适应环境”，意思是说如果不能改变环境那弄一些虚的表达对世界的不满有什么用，好像一个不能适应环境的人却天天只会抱怨这个那个反而不如去适应既有社会规则这才让人佩服。所以渐渐的“如果不能改变环境，那就去适应环境”这句话的前半部分“如果不能改变环境”就被无效化了，本来这是思考顺序上的前提先决条件，结果思路上直接被无视直接跳到“那就去适应环境”这一句了，所以不是先去思考是非道理上的判断对不对，而是直接对现实中既有“普遍有效”权威规则秩序的接受和推崇。

最后这句话基本也就等于“让环境改变你”，还说得特别有道理特别正义，这种一概而论的逻辑好像在说，不管既有环境怎么样，人类可不可以改变，都应该去主动适应环境，不要去想没用的说没用的，好像人类一步步建立起如今文明更多是凭借着使自身更适应周围环境而不是改变自身生活环境使之更适合生存和发展，物竞天择适者生存而不是整体演化自我提升，然而事实是自生命诞生以来，自然各界所有生物种族群类大家早已大大改变星球地表环境使之更适合生存。所以这句话不论其本意如何，都着实存在相当的问题和理论风险。

此“想象力”之关键就在于——

人要有一个生命自身存在住显于世界客观交感状态的正确判断与透彻领悟，以及对社会范围内的包括从政治、经济、文化、观念、生活，各方面的结构、内容、方式上与既有世界不同的另一种美好想象。

只有这种对既有存在“另一不同”的想象的勇力，能够带领我们去往更加美好灿烂的新世界。

两个问题：

1.人于世界上的存在方式与状态

活着是怎么回事、生命长度和过程

2.人与世界的互存交互往来关系

人能改变什么、人的能动范围

明白这些，有助于更好地理解自身与世界。

不要以为既存的就是事物正确的唯一的应该的样子，“环境”“界限”的可改变和可创造及其程度、范围，不管自然、社会，还是方式、规则。

真伪、可能性、可变范围上的可能性，原始概念、理解消化、使用施行、发展路线、呈现状态，各个环节的各种可能性。

什么是“政治官员”？

政治官员只是职业之一

如果是人们创造的“政治概念”与相关行为自古催生出种种社会层次阶级结构权势对比，那何不将诸多政治相关角色身份位置还原恢复到如普通“职位”“工作”的定义与理解呢？

作为一举一动皆影响甚大的政治行业，做不好自己的工作就已经不及格了，甚至竟然人类历史自古以来政界大部分都是为了一己私利任意打杀人民的“在位胡闹”之徒，果然，千

古以来，人类对于政治行业“爱岗敬业”的评定与要求标准着实是太低、太宽了。相反，一个意识清醒头脑警惕的社会对于政治人物应该随时带有某种天然的污名化和高压道德标准。没错，不是被他们污名化的进步爱国运动抑或文化艺术发展，

千古之下

历史对一国人民的无数次思想教育表明，最应当、最值得拥有“污名化”此物的，是政客他们自己。

传统概念中官员或者政治人物总是被认为是某种“带领”人民的“领袖”，这种心理概念久之便会转变为只要是官员或者政治人物那就是某种伟大的不可招惹的存在，我们平时待人的基本准则：这个人怎么样，或者做的事情怎么样，这种时候被丢弃了。我们平时会觉得如果这个人是个坏人，做了很多坏事，那我们理所当然唾弃鄙视他，当这种待人标准应用到政治人物的时候竟然每每被宽松化，如此正好与正确的标准相反，我们正确的做法应该是对待政治人物的标准应该比平时的待人标准要严厉得多，因为首先政治人物和政党其实只是一种职业，一样是公民是上班的，一样有可能犯傻犯错，绝对没什么了不起，甚至相比其他职业，政治人物第一是要接受普罗大众监督评价的，第二如果做不好应该是相当有压力或者被公开证明的丢脸的事情。同样横向的对比上对待国外政治人物好像更容易做到公正判断，但对本国的却要宽松很多，然而对本国政治人物才应该更严厉，因为国内政治人物的作为和决定才是真正切实关乎生活做出最大影响的，从来不应该有某种以为本国政治行业是国家的某种代表而应该拥护甚至保护其名誉的这种荒谬“自己人”意识，而是那只是一个职业，是经公民挑选的公仆，所以“民主”这两个字不只是说说，它所代表的就是它的字面意思——真正的人民是主人，验收并评价公仆的工作成果。

对人民大众来说，政治基本的尊重或者说应该的水准，就是一些人民即便出于自愿大多时间不关心它也可以过好自己每个人的生活拥有人权和自由，国家民族社会依然良好发展不会出现问题，也就是说人民大力参政的同时是因为政治水平在提供给社会可以对政治注意力进行选择的自由环境，人民行使权利是全然主动，而不是出于任何人、事、心之强迫。这就是每一代人的政治所当做的：第一让更多的人明白并行使自身所拥有的公民权利去积极关注并参与政治，第二让关心参与它的人可以令国家变得更好，第三让不愿关心它的人可以放心地不关心它。如此，后代子孙从自己的人生旅程日常上可一直享有不断自我怀疑和进步的“大众政治”。

民主，在做主的同时，也是权利，也是自由。

什么是“社会制度”？

社会体制只是资源分配方式

如果“社会制度”真的存在，那也应该是人类为了彼此共同利益探究更好的生活方式而进行的社会进步实验，是为了所有人好，而不是分隔与敌对。

就像《1984》其实是描述讽刺的资本主义右翼极权，乔治·奥威尔也是社会主义者一样，曾经的社会主义所代表的是更先进更好的方法制度、思想理念、社会理想，结果用到单党制与恶人手中也只会被其转变为与自身相同之物，被寄予厚望的社会主义最后成了极权结构。可见真正重要的，是从为国为民的根本本质上出发的诸多真正科学先进、人文人本、精神可嘉、合情合理、切实可用、推动发展的利国利民的好方法。

“社会制度”的答案就是：

所谓更好的“社会制度/体制”不过是一种更科学的资源分配。

任何制度只不过是为了让国家机器能够拥有更科学的社会资源分配方式法则。

如此，自动运转的法律系统和科学化的社会资源分配制度始终发挥作用，在科学的权力分为制衡结构与民心监督评价制度下，让社会实现自我行使之保障。

“制度”的一切之起始，其根源之逻辑全部都是因为整个物种群类我们每个人、每个个体的兴趣爱好、所擅长的领域类型都不一样，建立社会制度是要便于让每个人平等安全地发挥出这些，并快乐自由地生活下去。由此让整个社会维持良好运转，再一代代逐渐让种群取得进步而已。所以，所谓“制度”，所谓体制与规度，一种方法，不持续合理化进步化便全无意义。

政治制度/体制的“自息自生”更新机制

美国很多方面之所以如此进步，很大程度上便是因为这“新”之一字，不管是物质现实上，还是精神心理上。可见，一个国家、一个民族要想时刻保持进步，那么它的政治各方面制度乃至社会体制，不仅绝计不能“千秋万代”，而要常省常悟、常用常新、常索常进，甚至更要在此基础上建立某种定时的自息自生机制（结合实际情况针对不同制度的合理时间尺度可能几百年、几十年以至几年几个月），类似现实中动物的「脱壳蜕皮」，方如此才可确保一国一族不被旧的思想糟粕观念窠臼所束缚拖滞、不被老的垄断势力特权派系所操纵控制，永远享有精进中的活力与新鲜。

所以，极力促成“全球最高政治学家峰会”召开，每年分享探讨人类最先进尖端的政治学理论＋实践成果，中国政体则以此为「生息」更新机制打造成为自由的活性政治环境，为全球人类不断探索贡献切实科学可行的方法成果，永不固定，永不止步。

因为政治从来打造的是一个环境，应该让民族文明和大家的生活不断进步的环境。

“费先生”“伊先生”

1915 年 9 月 15 日，陈独秀先生在其《青年杂志》创刊号上发表《敬告青年》一文，其中提出并倡导的认定“可以救治中国政治上道德上学术上思想上的一切黑暗”的两位“德先生和赛先生”，不仅一举开启了新文化运动，更成为新文化运动之口号，向统治中国 2000 多年的封建主义和传统礼教发起挑战。

基于诸般上文内容中已进行之介绍，在这里斗胆于陈独秀先生所言德先生（Democracy 民主）和赛先生（Science 科学）之后，再为引荐两位，那便是更加精神领域的费先生（Freedom 自由）与伊先生（Imagination 想象）。

费先生所代表之「自由力」乃追求自我之成就力，是探索之力、梦想之力、尊严之力、意志之力，代表着对自身生活状态的认知理解，是作为独立个体自主意识存在的一种本能，关键词为探索&追求&向往。

伊先生所代表之「想象力」乃改变世界之原动力，是创造之力、希望之力、能动之力、信念之力，代表着对未来美好现实的感知触碰，是每个智慧生命本身思想自具的一种功能，关键词为创造&改变&构筑。

“煊鹤”“风雷”“中华”

真正的进步爱国运动与思想解放运动及其成功往往伴随推动着整个社会多方面的集体

进步，比如推翻君主专制制度的法国大革命发生之后，拥有百余种方言的整个国家中说法语普通话的人开始逐渐增多，也就是标准语或国语运动。再比如西欧近代三大思想文化解放运动：文艺复兴运动、宗教改革运动和反封建反教会的思想启蒙运动。所以进步爱国运动与思想解放运动的抗争与胜利，除了带给人们自由、激励与信心希望，还是素来会给整个社会文明、文化、艺术与科学各方面带来自由繁荣发展的，比如欧洲文艺复兴的“文艺复兴”一词便是因为当时的人文主义学者认为，文艺在希腊罗马古典时代曾高度繁荣，但在中世纪“黑暗时代”却惨遭衰败湮没，直到 14 世纪后才获得“再生”与“复兴”，如此这才持续成就了一场横跨三个世纪之久的科学与艺术的辉煌变革进步时期。所以此次进步爱国运动为「煊鹤」文艺自由解放运动与「风雷」民主进步爱国运动两者并列进行，待成功之后，更要助推「中华」现代文艺复兴计划。

将来成功之后要

在中国人民英雄纪念碑左边建立「**八九六四民主女神像**」

以之象征这个国家及其人民对过往经历与来之不易的民主政治的觉悟及警醒。

还是由当年同院校学生制作，外形就按照当年她在学生烈士英雄们手中完成后、照片资料中的原始风貌，不用作更改。

每年六四降半旗，全国默哀三分钟。

全国范围内追录核实八九六四遇难爱国英雄，民主女神像的底座四面刻满他们每一个人的名字。

铭文：天道無时密时疏，但人義争早争晚。

来说明天地客观自然世界无善无恶，善恶道德是人间社会人心的美好进化，所以一切道义不管早晚全部要凭我们自身执行与争取，是你我自身的选择与作为，人类所犯人类矫正，不必指望任何不实际的其他力量来代人行善。

在中国人民英雄纪念碑右边建立「**煊鹤文艺自由解放图**」

以之象征这个国家及其人民对文化艺术与来之不易的言论自由的尊崇及决心。

内容：雪原、一梅枝，一鹤在雪地里起舞嬉戏、开翅鸣叫着踢起雪来的童真自在瞬间。

之上鹤：丹顶鹤，姓-参，音 cān；名-尾，字-善次。“参尾”之意为形容鹤尾羽状，喻文艺之自然发展野蛮生长不可加以限制打杀迫害；“善次”意为世间行善纠错者，无晚无迟更无止境、未有第一等之说，又意为文艺之追求极致即便观止、永不可够足。对应真实人物为嵇康。

右侧书-星火辈传，左侧书-万世奋飞。

什么时候中国人民英雄纪念碑、八九六四民主女神像、煊鹤文艺自由解放图，也就是人民英雄碑、民主女神像、煊鹤自由图，方、塑、面三者能于广场之上三体并立，中国才能迎来真正的新时代，而这个“新”不是 NEW 而是 NEO——“新中国理念”，对，只有精神才能切实改变一切烧却丑恶腐朽带来新生，而不是单纯的名称口号“新中国”。

人文举措

同性婚姻合法化、情色影视合法化、安乐死合法化

不仅仅是普世价值，政治真的可以给人民作为人的人文关怀的时候，整个社会舆论能够尊重正视人类特点、真正理解自己是人的时候，一个群体才能真正迎来进步。

国花、国树、国鸟

【国树】云杉

【国鸟】丹顶鹤

【国花】梅

中国境内有一些历史悠久、比较为人所知的古梅。其中有代表的是楚梅、晋梅、隋梅、唐梅和宋梅，有五大古梅之说。

梅是中国所特有的原产花果树木，享有梅花的国际登录权，拥有 3000 多年的应用历史。最早有梅记载的是《书经 • 说命下》中的“若作和羹，尔唯盐梅”，可见三千多年前，梅子已被作为调味品。《礼记 • 内则》载：“桃诸梅诸卵盐”，《诗经 • 周南》载：“缥有梅，其实七兮！”。此外在《召南 • 摽有梅》《秦风 • 终南》《陈风 • 墓门》《曹风 • 鸤鸠》等诗篇中，也都提到梅。

此外国花毕竟更要表征文化，所以这个意象一定要在文化历史中具有很久且很高的地位，要是文化体系中无数先代文人志士对自身价值观的象征、寄托和反映，而论及文化领域的造诣、成就和影响，便再清楚不过，梅花作为“岁寒三友”和“花中四君子”之一，“中国十大名花之首”，于严寒中怒放，其文化承载力和影响力，林逋被誉为“千古咏梅绝唱”的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，王安石的“遥知不是雪，为有暗香来”

不消说那、千里白中一簇红，

苍凌峻诡的同时又美不胜收风华绝代，那种于黑色冷戾之骨骼中怒放出其中嫣红如血如火的生命意志力的生命姿态，温度、怒吼、动人心魄、令人息止的美，史诗却又留白。

作为植物，它选择的生长时节、环境，躯体所反映的环境苦恶、自身坚强，花朵所反映的睥睨天下、极致之美，这一连串的矛盾，在一发动诞生开出的东西却美得令重重天地为之一动，一个物种怎么能活得如此极限不屈，性格如此高洁独立的同时，又美得无边风华、令人窒息。

自无边苦寒得苍凌峻诡，自苍凌峻诡生天下动容。

梅，永远是最独特的存在，

美不胜收：收不尽，的美。

但若不论具体品种，则未免太过泛泛，个人认为，首推红须朱砂，或称「红顶丹砂」或「天地一方」。

近现代美术方面，涌现出诸多梅画作品大家比如吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、张大千、董寿平、关山月、于希宁。

古典建筑方面，尤其徽派建筑中梅花的美感，妙不可言。

「煊鹤」文艺自由解放运动 相关设计

手势：摇滚牛头礼

标志：外正方形框架内牛角斜对角线

「风雷」民主进步爱国运动 相关设计

象征：白色 T 恤或衣服

口号：“风起，乾坤摆荡，龙蛇敛尾；雷掣，山川震动，虎豹藏形”——《西游记》

「中华」现代文艺复兴运动 相关设计

标志：幼儿园小朋友蜡笔画的一枝梅

歌曲：动画城《快点告诉你》

宗旨：“下了一整夜的雨　早起就是好天气”

十大海报设计

1. 如《进击的巨人》中捧着海螺的一双手

2. 金羽顶焰之鹤于黑云天地之间展翅啼鸣，雷震万里

3. 竹简墨字：舞刀弄剑，一点都不酷；恩恩怨怨，没人会在乎。

4. 皇帝的平天冠旒帘后黑幕中一只手拿筷子挑开珠串伸出来，意为极权吃人

5. 红底白字：中国，解禁

6. 剪影风格：一只鸟站于带刺铁丝网之上，鸟为白色，铁丝为黑色

7. 漫画风格：一只鸟从天上吱吱喳喳飞过，巫师装束的人食指放嘴前意为禁声

8. 光芒下国旗后面看到的党旗

9. 党旗遮天，下书：穹顶之下

10.干裂土地上的众多小草中之一棵，下书：大风起于青苹之末

夏令营

本次爱国进步运动将会在天安门广场搭台组织一场接力演出文艺盛宴，为民主自由、为人类文明发声呐喊。现我在此真诚恳切面向全世界各国的街头艺人、文化 icon、娱乐明星、电音 DJ、乐队团体、演艺人员、YouTuber，所有想要表演、想要观看、想要交流、想要支持的人们发出邀请，但有所愿，皆可参加！演出全程会通过网络面向全世界进行直播。但首先一定要说明衷告承认的是，我完全不能向各位保证大家的生命安全甚至是正当谢酬，因为当下的我毕竟还只是一个人，我不能向大家断定我们的政府是否会向我们开枪以及此次进步爱国运动将来之发展、力量与规模，我可以给予、可以许下的只有一个看似空壳之承诺：如果大家肯来中国帮一把，运动中一切可给予的，我必尽力而为！如果政府企图伤害你们，我一定尽一切存在之最大可能以保求你们周全！作为中华民族的恩人，每个中华儿女将永远感谢你们！如此，且看艺术与强权、想象力与固规制，新时敲响者们与旧日支配者们，谁将取得最终的胜利！

活动名称：

自由接力夏令营

民主联合文艺节

演出名称：

中文名——笑傲江湖

英文名——Won't Cry for Yesterday

「行者」之精神

古往今来，担下「行者」之名的，顶上都是月牙。

行者，于江湖世间仗义直行者也，仗理义，行取直，明知山有虎，偏向虎山行。文学作品里比如武松和悟空，现实世界中比如嵇康和鲁迅。

其辈之特点为：

1. 本真处世，自由独立。独立于现有规则体制之外保持清醒；
2. 天地生人，行侠仗义。从心义理而直为，与不平申冤替青天行道的世间游方头陀，承载中华文化世情小说自古的侠客精神；
3. 洒散不羁，赤诚浩气。以人民愿望利益对抗挑战权威势力。

即 冷静之眼光，热烈之心肠。

「行者」之意为：进入并遨游于世间法领域之人。

武松穿戴行者装束，是罪犯，以之掩护跑路落草上山结拜聚义后被朝廷利用征战至断臂残疾；悟空化作行者模样，是奴隶，被其戴上刑具狱外劳改镇慑打杀下为佛界取经传教来将功折罪。只因反抗权威极势或有代价，但，凡“明知山有虎　偏向虎山行”者，便如所戴之物一般，既选择为了义理，而不惜身家、了却形骸，便早有觉悟。

正如头上那戒律尺箍一般，它既是约束、限制、惩罚、折磨、打杀、痛苦、掩盖、隐藏、忍受、躲避、湮没、被害之符号，更象征着不屈反抗之意志、独立清醒之思想。

不屈之意志、独立之品格、反抗之果敢、冷峻之思考、自由之精神、清醒之良心、承受之觉悟、先锋之姿态、直行之勇力、侠义之风骨、公理之奉行、求道之执着、理行之担当。

此「行者」之精神，我们一起鼓起勇气，抱持着想象力去亲手开拓更美好的明天。既为民族文明，也为自身后代，为中华亿亿万万人争取更好的接下来的人生。

一直认为，世界上最好的两句话：

1. 世界会变得更好。——World will be better.
2. 梦想真的会实现。——Dream really come true.

希望每个你，都可以和我一起，成为这改变未来之风雷中的一缕升息、一缕电光。

汉语环境中佛家的“行”有很多用法和意思——

西行凉州出关五万里天竺归来之后从鸠摩罗什、求那跋陀、真谛手中承接“三藏法师”名号的陈祎，也就是后世被称为“唐僧”之人，其玄奘译本中《心经》开篇为：观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时。

此处“行深”意为：行使一种方法、状态、思想、世界观，正在进入到达之中很深的化境。

佛家【五蕴】概念，色、受、想、行、识，其中【行蕴】的意思则为：根据“想”和“受”支配肢体行动。

另外佛家讲诸行无常，此处“行”意则为：法则、事物、感觉、意蕴、形态。

首先我个人完全反对任何宗教，是一个无神论者，但同样抱持科学的态度公平公正地看，不能否认，宗教对人类的文化、语言、感知深化的贡献却是真实存在的，比如西方之圣诞（虽然如今《圣诞颂歌》的贡献甚至比宗教大得多）、复活、万圣，东方之上元（元宵）、腊八、盂兰盆（中元），我国文学方面影响更不用说《封神》《西游》，另外还有道佛两教对汉语词汇量与思想性的丰富，都非常可贵，但当然这些贡献与宗教对古今无数人类人生、时间、思想、生活的剥夺与控制、对人类整体文明发展过程的愚化阻滞、与封建统治结合后对人类奴性以及残忍战争的推动，此诸般恶劣影响相比根本不值一提。但若细细论及历史之可能，也未始便绝不会最开始之人确为真正之学问家，然紧跟后世门徒既难达斯人之学问又难达斯人之品格，或因早年信息记录技术落后口耳相传信息传播途中产生偏差，或因门人为宗教承传发展所作之修改加诸之己意，或因后世弟子自作经文亦又被后世之人引为最初之典籍，导致千百年来在后人影响、崇拜甚至夸大、推广下便逐渐改作转变为虚幻集中的宗教崇拜，便如学术盛世“百家争鸣”时期的道家儒家与之后发展出的道教儒教一般。

所以对于宗教的影响同样须要科学的看待。

当然还有更重要的一点，那就是

每个人皆有信仰之自由，社会亦必将捍卫信仰合法宗教的权利。

写在最后

我并不想鼓吹、煽动任何人或任何理念、舆论，只想表达一些东西，如果大家觉得被鼓吹或煽动了情绪，那就请等自己冷静下来后再重新思考这一切和其中的对错，我不希望大家跟风或者被任何人利用，即使时代大势是正确的，我也希望大家不是顺势而为而是从心而为，希望大家是因为理念才一起来做这件事，这才是自愿做出的选择，人皆以自由意志自愿决定，而任何人不可强迫他人。这便是进步爱国运动本身的内核，因为其意义远远不止于人民凭借运动本身的外在形式取得成功，而是在成功之后、在运动的时段之后、在运动的场合之外，一个民族整体的信念使其得到了历史阶段上的进化，从此体制再也不能高于人民。

我有一个梦想，我希望某一天，不论黑皮肤、白皮肤、黄皮肤，不论欧洲、非洲、美洲、大洋洲、亚洲还是来自任何国家的友人，都可以相聚在中华的江畔一起逛巷集串灯会看花灯过灯节，望着闪烁的灯火随波漂流阑珊渐远，许下自己美好的愿望；或相聚在庭院之中或高阁之上一起尝着灶火滋味把着平盏美酒同赏如轮盈月，“丙辰中秋，欢饮达旦”为人类文明的代代承续、世间万事之离合悲欢谈笑晏晏慨叹风生“但愿人长久，千里共婵娟”。无论何种文化时节何种风情意味，希望来自世界各地的朋友“能于中华共故乡”，来一起共享人间烟火的热闹与温暖。那将是更国际更普世的中国，一个更美好的明天。

与其说是一场运动，不如说是一场变革；与其说是一场变革，不如说是一场维新。

一个文明，历经原始社会与奴隶社会，甫一脱离封建社会的漫长苦海，一番尝尽半殖民半封建的无耻屈尊，刚未站稳便又闷头撞上一党专权。那许多许多、太多太多，整个民族从来没有真正摆脱过。中华历史如若终能获得这从未有过的自由与民主，未来会是怎样？一切

尽可拭目以待。

愿列位骨肉同仁，永远不要放弃希望，因为中华之明日，会是更好的时刻，今后的每一天，会是更好的一天，黑暗灭失，邪祟尽除。

这是最好的时代，这是最坏的时代；这是至黑暗的时刻，这是至光辉的时刻。

写作 二零一九年约二、三、四季度

整理 二零二零年十二月

不改以止

「张生」